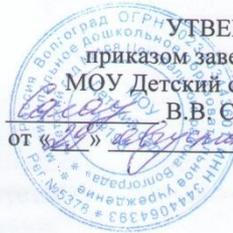


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 198 Центрального района Волгограда»

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
от «29» августа 2019 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МОУ Детский сад № 198
В.В. Салаутина
от «29» августа 2019 г.



Рабочая программа художественно – эстетической направленности

кружка по театрализованной деятельности «Теремок»
(для детей 4 – 5 лет.)

Руководитель:
Курьянова Татьяна Андреевна
воспитатель высшей
квалификационной категории

Срок реализации 8 месяцев

Волгоград 2019

Содержание.

1. Пояснительная записка:

Актуальность.

Новизна и отличительные особенности программы.

Цель.

Задачи.

Адресат программы.

Срок реализации программы.

Продолжительность занятий.

Ожидаемые результаты.

Формы диагностического уровня усвоения программы.

Педагогические условия для реализации программы.

Методы и приемы обучения.

2. Содержание рабочей программы:

Перспективный план занятий по театрализованной деятельности «Теремок».

Учебно-методическое обеспечение программы.

Список литературы.

3. Приложения:

Приложение 1. Картотека игр.

Приложение 2. Этюды.

Приложение 3. Игры-пантомимы.

Приложение 4. Загадки о животных и героях сказок.

Приложение 5. Стихи.

Приложение 6. Сказки.

1. Пояснительная записка.

Актуальность.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С познавательным развитием тесно связано и речевое. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Новизна и отличительные особенности программы.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—5 лет (средняя группа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания и систематизации материала описанного в литературе. Новизна заключается в том, что в работе кружка могут принимать участие и родители.

Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом общества. Таким образом, подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия.

Цель: развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра.
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.
9. Воспитывать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада, детьми других групп.

Адресат программы: дети средней группы (4 – 5 лет).

Для детей 5 года жизни характерны хорошая память, любознательность, способность представить что-то, чего нет прямо перед глазами; игровая деятельность совершенствуется. Ребёнок может устанавливать простые причинно-следственные отношения между событиями и явлениями. Большинство детей уже свойственны морально-этические мотивы, но пока поведение сохраняет свою импульсивность и непосредственность. Именно в этом возрасте дети наиболее восприимчивы к оценке сверстников.

Развитие у детей интереса к театрально-игровой деятельности проявляется в совместном с воспитателем участии в играх-драматизациях на темы любимых сказок. С помощью мимики, жестов, движений дети передают разное эмоциональное состояние персонажей ; используют выразительные движения для передачи их образа.

Срок реализации программы.

Реализация программы рассчитана на 8 месяцев (с 1 октября по 29 мая).

Количество занятий в год - 64.

Продолжительность занятий.

Дата проведения: вторник, четверг.

Время проведения: 09.55 - 10.15; 10.20 - 10.40.

Длительность: 20 минут.

Форма организации: подгрупповая.

Форма обучения: очная

Ожидаемые результаты:

По итогам года дети должны:

- овладеть умением строить игровой замысел, воплощать свои планы в игре при помощи взрослого и самостоятельно распределять роли, выполнять игровые правила;
- получить представление о театре как культурном учреждении: его внешнем виде, назначении театральных помещений, об основных театральных профессиях;
- уметь рассуждать и анализировать действия героев.

Реализация данной программы поможет получить детям следующие результаты:

- умение усложнять ролевое поведение в игре, оно будет более продолжительным, выразительным, осознанным.
- умение играть в сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации;
- умение с незначительной помощью педагога, а иногда и самостоятельно, придумывать замысел игры;
- умение обсуждать между собой развитие сюжетной линии;
- иметь представление о театре и его назначении;
- сформировать привычку к свободному самовыражению;
- овладеют положительным отношением к театрализованным играм;
- будут лучше понимать сюжет игры и воплощать характер персонажа (в движении, речи, мимике, пантомиме);
- появится желание придумывать сказку, историю, сочинить танец;
- умение сознательно пользоваться атрибутами, уделяя достаточное время для их обдумывания и создания.

Формы диагностического уровня усвоения программы:

Диагностика проводится 2 раза в год – в октябре и в мае.

Формы подведения итогов: драматизации сказок, стихов; выступления перед детьми других групп, родителями, сотрудниками детского сада; участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание предметно пространственной развивающей среды;
- единство социально – эмоционального и когнитивного развития;
- насыщение театрализованной деятельности интересным и эмоционально – значимым для детей содержанием;
- последовательность ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;

- наличие интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;
- совместное участие в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

Методы и приемы обучения:

Методы:

- беседа;
- разыгрывание сказок, сценок;
- драматизации сказок;
- ролевые диалоги по иллюстрациям;
- имитационные этюды;
- этюды на выразительность передачи образа;
- этюды на выражение основных эмоций;
- пантомимические этюды и игры;
- упражнения на выразительность движений и мимики;
- упражнения на интонационную выразительность;
- игровые упражнения;
- отгадывание загадок;
- рассматривание картинок по сказкам;
- проблемные ситуации;
- подвижные игры;
- танцы;
- слушание музыкальных фрагментов;
- самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и др.).

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные **приемы**:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

2. Содержание рабочей программы.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. Музыка, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. Художественное творчество, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию к сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. Коммуникация, на которых у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. Чтение художественной литературы, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей театрализованной деятельности.
5. Познание, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Перспективный план занятий
1-й год обучения (4 – 5 лет)

Месяц	Содержание деятельности
Октябрь	<p>Занятие 1. Давайте познакомимся. Цель: познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.</p> <p>Занятие 2. Изменю себя, друзья, догадайтесь кто же я? Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.</p> <p>Занятие 3. Пойми меня. Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей.</p> <p>Занятие 4. Язык жестов. Цель: продолжать учить детей передавать характерные особенности животных через движения и мимику.</p> <p>Занятие 5. Игры с бабушкой Забавой. Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.</p> <p>Занятие 6. Стоит в поле теремок, теремок. Цель: упражнять детей на интонационную выразительность.</p> <p>Занятие 7. Кто в теремочке живёт? Цель: развивать умение выполнять имитационные упражнения.</p> <p>Занятие 8. В тесноте, да не в обиде. Цель: развивать умение передавать голосом, движением характерные особенности героев сказки.</p>

<p>Ноябрь</p>	<p>Занятие 9. Дайте только срок, построим теремок! Цель: упражнять в отгадывании загадок по сказке; выполнять имитационные упражнения под музыку.</p> <p>Занятие 10 – 12. Репетиция сказки «Теремок». Цель: продолжать заучивать текст сказки «Теремок»; развивать внимание, память, дыхание детей.</p> <p>Занятие 13. Ох, красивый теремок! Очень, очень, он высок! Драматизация сказки «Теремок». Цель: побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Развивать умение детей при драматизации сказки использовать различные способы раскрытия характера героев – движения, мимику, голос.</p> <p>Занятие 14. Колобок наш удалой. Цель: Познакомить детей со сказкой В.Бианки «Колобок – колючий бок». Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.</p> <p>Занятие 15. Колобок не тот, а другой. Цель: упражнять детей в отгадывании загадок, в имитации движений, мимики героев сказки.</p> <p>Занятие 16. Вот это Колобок – хитрый, маленький зверек. Цель: развивать умение детей вести диалог в процессе рассказывания сказки «Колобок – колючий бок».</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Занятие 17 - 19. Репетиция сказки В.Бианки «Колобок – колючий бок». Цель: развивать правильное речевое дыхание, продолжать заучивание текста сказки.</p> <p>Занятие 20. Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок. Драматизация сказки В.Бианки «Колобок – колючий бок». Цель: побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.</p> <p>Занятие 21. Очень жить на свете туго, без подруги или друга. Цель: воспитывать умение внимательно слушать, отвечать на вопросы по содержанию текста.</p> <p>Занятие 22. Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался. Цель: развивать умение детей отгадывать загадки по содержанию текста сказки. Помочь детям понять, что характер героев сказки может меняться, в зависимости от обстоятельств.</p> <p>Занятие 23. Зайца съела бы лиса, если б не его друзья. Цель: упражнять детей в пересказе сказки «Лучшие друзья», использовать при пересказе разную силу голоса, тембр, высоту.</p> <p>Занятие 24. Репетиция сказки «Лучшие друзья». Продолжать развивать умение детей распределять роли, продолжать заучивание текста сказки.</p>
<p>Январь</p>	<p>Занятие 25 – 26. Репетиция сказки «Лучшие друзья». Продолжать развивать умение детей распределять роли, продолжать заучивание текста сказки.</p> <p>Занятие 27. Драматизация сказки «Лучшие друзья». Цель: упражнять в характеристике исполнения ролей.</p> <p>Занятие 28. Вот как я умею. Цель: познакомить детей со стихотворением Б. Заходера «Вот как я умею», упражнять в передаче характерных особенностей движений, голосов щенка и козлика.</p> <p>Занятие 29. Как лисица ни старалась, все ж ей утка не попала. Цель: познакомить детей со сказкой «Как утка лису вылечила»; упражнять выразительность движений и мимики, интонационную выразительность речи.</p> <p>Занятие 30. Хитрая уточка. Цель: упражнять детей в выразительности движений, передавать грустное и радостное настроение, используя мимику и голос.</p> <p>Занятие 31. Репетиция сказки «Как утка лису вылечила».</p>

	<p>Цель: научить детей распределять роли с помощью волшебной стрелочки, продолжать заучивание текста сказки.</p> <p>Занятие 32. Драматизация сказки «Как утка лису вылечила». Цель: способствовать тому, чтобы дети при драматизации сказки использовали различные способы раскрытия характера героев – движения, мимику, голос.</p>
Февраль	<p>Занятие 33. Игровой урок. Цель: упражнять детей в выразительности движений; через этюды выражать основные эмоции.</p> <p>Занятие 34. Щенок спал около дивана и вдруг услышал «мяу»! Цель: познакомить детей со сказкой В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»; с жанром пантомимы.</p> <p>Занятие 35. Только «мяу» где сыскать? Цель: упражнять детей в рассказывании сказки «кто сказал «Мяу» с помощью воспитателя. Закреплять умения детей передавать характер, повадки героев через пантомиму.</p> <p>Занятие 36. Не вы ли «мяу – мяу» говорили? Цель: побуждать детей с помощью голоса и движений выразительно передавать образ героев.</p> <p>Занятие 37. Кто сказал «мяу»? Цель: создать условия для распределения игрового пространства драматизации сказки.</p> <p>Занятие 38 - 39. Репетиция сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? Цель: упражнять в использовании различных выразительных средств.</p> <p>40. Драматизация сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? Цель: развивать фантазию и воображение в театрализованной игре.</p>
Март	<p>Занятие 41. Невоспитанный мышонok один остался, без друзей. Цель: познакомить детей со стихотворением «Добрые слова», со «Сказкой о невоспитанном мышонке». Упражнять в назывании вежливых слов.</p> <p>Занятие 42. Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть? Цель: упражнять в отгадывании загадок о сказке, в интонировании вежливых слов. Рассказывание сказки детьми.</p> <p>Занятие 43. Чтоб друзей вернуть, решил мышонok вежливым быть. Цель: упражнять детей в выразительности исполнения (выражение эмоций грусти и радости).</p> <p>Занятие 44. Сказка о невоспитанном мышонке. Цель: развивать умение детей готовить площадку для драматизации с помощью педагога, распределять роли.</p> <p>Занятие 45 - 46. Репетиция «Сказки о невоспитанном мышонке». Цель: упражнять в самостоятельном придумывании себе образа и воплощении его в драматизации.</p> <p>Занятие 47. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке». Цель: побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.</p> <p>Занятие 48. Упрямые ежата. Цель: воспитывать умение внимательно слушать произведение и отвечать на вопросы по его содержанию, придумывать конец истории. Познакомить с пальчиковыми куклами и работой с ширмой.</p>
Апрель	<p>Занятие 49. Вот так яблоко! Цель: упражнять детей в выразительности мимики, в имитации движений, жестов.</p> <p>Занятие 50. Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить. Цель: отмечать характерные особенности героев сказки В. Сутеева «Яблоко». Упражнять в разыгрывании этюдов и диалогов из сказки.</p>

	<p>Занятие 51. Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири! Цель: рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол. Упражнять в изображении героев сказки с помощью пантомимы.</p> <p>Занятие 52. Мишка всех помирил, уму – разуму научил. Цель: поощрять желание детей участвовать в драматизации сказки, в подготовке атрибутов.</p> <p>Занятие 53 - 54. Репетиция сказки В. Сутеева «Яблоко». Цель: привлекать детей к оценке образов, создаваемых актерами – детьми.</p> <p>Занятие 55. Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко». Цель: побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.</p> <p>Занятие 56. Сильный дождик припустил, муравьишку измочил. Цель: познакомить со сказкой В.Сутеева «Под грибом». Развивать пантомимические и интонационные навыки.</p>
Май	<p>Занятие 57. Каждый хочет спрятаться под маленьким грибом. Цель: воспитывать эмоционально – образное восприятие содержания сказки.</p> <p>Занятие 58. Дождик льет, льет, а грибочек все растет. Цель: развивать умение сочетать движения и речь; выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску.</p> <p>Занятие 59. Вот так гриб - великан, всем хватило места там! Цель: поощрять творческую инициативу, умение импровизировать.</p> <p>Занятие 60 – 62. Репетиция сказки В.Сутеева «Под грибом». Цель: развивать фантазию, инициативу, творческое отношение к театрализованной игре, желание в ней участвовать.</p> <p>Занятие 63. Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Цель: способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения.</p> <p>Занятие 64. Итоговое. Цель: способствовать общению детей с родителями посредством театрализованной игры. Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой.</p>

Учебно-методическое обеспечение программы:

Оборудование:

1. Настольные театры игрушек.
2. Картины, иллюстрации по сказкам.
3. Фланелеграф.
4. Пальчиковый театр.
5. Детские костюмы для спектаклей
6. Взрослые костюмы для спектаклей.
7. Элементы костюмов для детей и взрослых.
8. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
9. Ширма для кукольного театра.
10. Музыкальный центр.
12. Декорации к спектаклям.
13. Методическая литература.

Список литературы:

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М.: ВАКО, 2011. 256 с.

2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2001. 128 с.
3. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М.: АРКТИ, 1999. 48с.
4. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль: Академия развития. 2002. 242 с.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М.: Просвещение, 2000. 127 с.
6. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / под ред.О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. М.: ТЦ Сфера, 2010.
7. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / под ред.О.С.Ушаковой. М.: ТЦ Сфера, 2009.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / под ред. О.Ф.Горбуновой. М.: Мозаика-Синтез, 2008.

3. Приложения:

Приложение 1. Картотека игр.

Игра «Измени голос»

Цель: развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.

Дети приветствуют друг друга от имени любого придуманного или сказочного персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.

Игра «Где мы были, мы не скажем»

Цель: способствование развитию чувства правды и веры в вымысел; обучение согласованным действиям.

Дети выбирают водящего, который уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с воспитателем договариваются, кого или что они будут изображать. Затем приглашают водящего, который входит со словами: «Расскажите, где вы были, что вы делали». Дети

отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем! (если действие). Кого видели, покажем (если животное) и т.д. во время игры педагог помогает найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.

Подвижная игра «Смелые мышки»

Цель: развитие выразительности жестов и мимики.

Сначала дети слушают стихотворение:

Вышли мышки как-то раз

Посмотреть который час.

Раз-два-три-четыре –

Мышки дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон...

Убежали мышки вон.

Педагог предлагает детям превратиться в мышек и выразительно изобразить их, используя жесты и мимику.

Подвижная игра «Дождь»

Цель: обучение детей умению согласовывать свои действия с другими детьми; развитие воображения.

Детям дается возможность представить и изобразить, как капли дождя стучат по крыше, дороге. Показать, как дети шлепают по лужам, хлопают в ладоши и веселятся после дождя. Далее педагог объясняет, что в игре вместо дождя будет звучать музыка, напоминающая журчание воды, звон капелек. Когда музыка звучит, все дети шлепают по лужам (из картона или воображаемым). Как только музыка закончится, значит - надвигается «гроза» - все собираются вместе под крышей (зонтом). Детям предлагается изобразить «грозу» (постукивающие движения кулаками, хлопки в ладоши). В тот момент, когда дети изображают грозу, педагог говорит:

Гром повсюду, гром гремит,

В небе молния блестит!

Кончилась гроза, и мы опять,

Будем весело играть!

Игра «В гостях у бабушки»

Цель: развитие выразительности жестов, мимики, голоса.

Педагог, встречая детей, говорит, что сегодня к ним в гости обещала прийти необычная гостя – бабушка Забава, которая любит играть и веселиться. Предлагает позвать бабушку Забаву словами:

Здравствуй, бабушка Забава,

В гости ждем тебя сюда!

Приходи к нам поиграть,

Веселиться, хохотать.

Т-с-с-с, тихо, тишина.

Может, бабушка пришла?

Педагог просит детей очень тихо, на цыпочках, поискать бабушку, жестом призывая к соблюдению тишины. Далее педагог «находит» бабушку (надевает фартук и платок) и действует от ее имени. Бабушка Забава хочет познакомиться с детьми и подружиться. Предлагает поиграть. Дети встают в круг. До кого бабушка Забава дотронется, тот называет свое имя. После этого бабушка Забава интересуется, как дети узнают друг друга при встрече (подсказать детям, что у каждого есть свои особенности).

Игра «Диктор»

Цель: развитие внимания, наблюдательности.

Один ребенок описывает кого-то из детей, остальные по приметам угадывают. Игра повторяется несколько раз. Водящие меняются.

Игра «Изобрази героя»

Цель: развитие выразительности движений, жестов, мимики, голоса.

Ведущий предлагает изобразить сказочных персонажей, напоминая, что у каждого из них свои особенности, по которым их легко узнать:

Лиса, лисонька-лиса,

Шубка очень хороша!

Рыжий хвост, хитры глаза,

- Люблю курочек – да-да!

Петя, Петя-петушок!

Золоченый гребешок!

Как увидишь ты зарю,

Закричишь: «Ку-ка-ре-ку!»

Вышли зайки погулять,

Стали прыгать и играть.

Неуклюжий, косолапый

Ходит по лесу медведь.

Если спросят. Что он любит,

Скажет: «Меду бы поесть!»

Дети изображают разных персонажей.

Игра «Хитрый маленький зверек»

Цель: развитие внимания, наблюдательности, быстроте реакции, памяти.

Педагог предлагает детям представить, что все они разные зверята, и сидят в клетках в зоопарке. Одного из детей выбирают на роль посетителя зоопарка. Он будет стоять в центре, и делать различные движения и жесты. «Зверята» передразнивают посетителя, точно повторяя его жесты и движения. «Посетителя» выбирают с помощью считалки:

Над лучами, над водой

Хлынул дождик проливной.

А потом повисло в небе коромысло.

Ребятишек радует золотая радуга.

«Посетители в течении игры меняются несколько раз.

Игра «Скажи о друге ласковое слово»

Цель: формирование у детей доброжелательного отношения друг к другу.

Педагог собирает детей в хоровод со словами:

В хоровод. В хоровод

Здесь собрался народ!

Раз-два-три – начинаешь ты!

Вслед за этим педагог берет в руки надувное сердечко и ласково обращается к рядом стоящему ребенку. Например: - Сонечка, доброе утро! Педагог уточняет, какие ласковые и добрые слова мы можем произносить, обращаясь к своим друзьям (Здравствуйте, как я рад(а) тебя видеть; какие красивые у тебя волосы; у тебя нарядная рубашка и пр.) После этого дети снова идут по кругу с песенкой. Педагог передает сердечко следующему ребенку, который должен, в свою очередь, ласково обратиться к рядом стоящему малышу.

Игровая пляска «Лучшие друзья»

Цель: обучение детей умению согласовывать свои действия с текстом и с другими детьми.

Поплясать становись и дружку поклонись.

Поплясать становись и дружку поклонись.

Будем все приседать: дружно сесть и дружно встать.

Будем все приседать: дружно сесть и дружно встать.

Машут ручки ребят – это птички летят.

Машут ручки ребят – это птички летят.

Топни ножкой одной и притопни другой.

Топни ножкой одной и притопни другой.

Ручки – хлоп, ручки – хлоп, еще раз: хлоп да хлоп.

Ручки – хлоп, ручки – хлоп, еще раз: хлоп да хлоп.

Вот и кончился пляс, поклонись еще раз.

Вот и кончился пляс, поклонись еще раз.

Игра «Что я умею»

Цель: способствование развитию памяти, чувства правды.

Педагог встречает детей и предлагает поиграть в игру «Я умею...» Дети, передавая мяч друг другу, говорят о том, что они умеют делать. Первым игру начинает взрослый (например: «Я умею веселиться» и т.д.)

Игра на интонирование слов

Цель: развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.

Детям предлагается с различным интонированием проговорить привычные слова: «здравствуйте» - радостно, приветливо, небрежно, угрюмо; «до свидания» - с 22 сожалением, с огорчением или надеждой на скорую встречу; «спасибо» - уверенно, нежно, нетерпеливо, обиженно; «извините» - неохотно, с раскаянием.

Игра «Изобрази вкус яблока»

Цель: развитие выразительности мимики, воображения.

Педагог предлагает детям имитировать, как они кусают яблоко, изображая мимикой, какое оно, по их мнению, на вкус. Причем первым начинает взрослый, а дети отгадывают (кислое, сладкое, горькое, вкусное и т.д.). Педагог нацеливает детей на то, что каждому может показаться яблоко на вкус разным, и от этого будет зависеть мимик

Приложение 2. Этюды.

Этюд «Хвастливый заяц»

Цель: развитие умения передавать характер с помощью движения, мимики, голоса. Заяц гордо хвастается. Голова откинута назад. Голос громкий, уверенный. Этюд повторяется несколько раз разными детьми.

Этюды – настроения

Цель: развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Грустное настроение – брови сведены, глаза потуплены, смотрят вниз, уголки рта слегка опущены. Настроение радости – веселые глаза, приподнятые уголки рта.

Этюд «Изобрази жестом»

Цель: развитие выразительности жестов, движений, мимики.

Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: «высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уйди отсюда», «тише» и др.

Этюд «Глухая бабушка»

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог), которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Саша?» (называет имя любого ребенка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. ребенок жестами отвечает.

Этюд «Тише»

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «тише!».

Этюд «Ласка»

Детям предлагается показать, как они любят свою игрушку, котеночка, собаку и т.д.

Этюд «Вкусная конфета» У педагога в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, разворачивают обертку и берут конфету в рот, показывая мимикой и жестами, какие они на вкус.

Этюд «Невоспитанный мышонок»

Мышонок идет по лесу. С ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.

Этюд «Мышонок хочет играть с друзьями»

Мышонок подбегает к друзьям, а они отворачиваются от него.

Этюд «Мышонок мирится с друзьями»

Мышонок подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова.

Приложение 3. Игры – пантомимы.

Игра – пантомима «Утка»

Цель: развитие пантомимических навыков, мелкой моторики рук.

Педагог читает стихотворение:

Пестрая утка на камне сидела

В толстую дудку утка гудела

Утка пугала в реке пескаря:

«Кря, кря, кря!»

Во время чтения дети стоят, заложив руки за спину, переваливаясь с боку на бок. Реплику утки говорят громко все вместе. Педагог встает в отдалении от детей и зовет их, поставив на пол воображаемую миску с кормом:

- Утятки мои, идите ко мне. Я вас покормлю.

Педагог уточняет и показывает: как ходят утки, как они машут крыльями. Вытягивают шеи, едят.

Игра – пантомима «Лиса»

Цель: развитие пантомимических навыков, умения свободно двигаться.

Педагог предлагает детям во время чтения стихотворения изобразить характерные особенности движений, голоса, мимики лисы, побуждая показать наиболее выразительный образ:

Ступает мягко, хитрее всех,

Пушистый хвост, рыжий мех!

Голосом ласковым говорит она.

Что за красавица эта лиса!

Игра – пантомима «Озорной щенок»

Цель: развитие пантомимических навыков и творческого воображения.

Исполнитель вскакивает, кивает головой, машет хвостом и пр.

Игра – пантомима «Щенок ищет»

Исполнитель заглядывает под стол, стул, оглядывается, прислушивается, вертит головой и т.д.

Игра – пантомима «Гордый петушок»

Исполнитель идет, высоко поднимая ноги, хлопает крыльями по бокам, кричит «Ку-ка-ре-ку!» и пр.

Игра – пантомима «Пугливый мышонок» Ребенок сжимается в комочек с испуганным выражением мордочки, пытается спрятаться, стать незаметным.

Игра – пантомима «Злая собака»

Исполнитель с широко открытыми глазами зло рычит, лает.

Игра – пантомима «Пчела»

Ребенок со злым выражением лица машет «крыльями», жужжит «Уж-ж-жалю!»

Игра – пантомима «Лягушка»

Исполнитель приседает, растопырив «лапки», неторопливо прыгает и квакает.

Игра – пантомима «Озорная кошка»

Изображающий выгибает спину и с бегающими глазами шипит и фыркает.

Игра – пантомима «Угадай, кого покажу»

Цель: развитие пантомимических навыков, умения отождествлять себя с заданным персонажем.

Педагог предлагает детям разделить на две команды: одни дети изображают, а другие угадывают. Пантомимически, передавая характерные особенности, иногда, помогая голосом, дети показывают щенка, петуха, мышонка, собаку, пчелу, кошку, лягушку. Затем дети меняются.

Игра – пантомима «Угадай, кого встретил щенок?»

Цель: обучение умению свободно двигаться, используя все окружающее пространство; формирование навыков импровизации.

Детям предлагается самостоятельно выбрать персонаж из сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? и, храня свой выбор в секрете, изобразить его путем имитации движений. Игра повторяется по желанию детей, т.к. одного и того же героя каждый ребенок изображает по-своему.

Игра-пантомима «Пойми меня»

Цель: развитие пантомимических навыков.

Педагог дает детям задание загадать любого персонажа из сказки В. Сутеева «Яблоко», но держать свой замысел в секрете. Затем загадавшему нужно изобразить своего героя, а детям отгадать, обосновывая ответ. Игра повторяется по желанию детей.

Игра-пантомима «Угадай, кто попросился под грибок»

Ребенок, имитируя движения сказки В.Сутеева, просится под грибок. Остальные дети пробуют догадаться, кто э

Приложение 4. Загадки о животных и героях сказок

Прыг-скок, прыг-скок,

Длинноушка – белый бок... (заяц)

Много иголок,

И все без ниток... (ёж)

Этот сторож дом охраняет,

На воров громко лает... (собака)

Что за девица-краса!

Шубка очень хороша!

Хитрые глазки, пушистый хвост,

Ступает мягко, ласково поет... (лиса)

Очень добрая она,

Все прощает всем всегда.

По сусекам помела,

Деду что-то испекла... (баба)

Он усталый, молчаливый,

Иногда слегка ворчливый,

Ходит с длинной бородой,

Старый, кто это такой?... (дед)

Круглый да удаленький,

Росточком очень маленький.

Бегут по дорожке коротенькие ножки... (еж и колобок)

Неуклюжий, косолапый.

Кто всю зиму сосет лапу?... (медведь)

Длинное ухо, комочек пуха,

Прыгает ловко, любит морковку... (заяц)

Пушистый хвост, рыжий мех,

Ступает мягко, хитрее всех!

Голосом ласковым говорит она,

Что за красавица это?... (лиса)

Косой хвастался, смеялся,

Чуть лисе он не попался.

Съела бы его она,

Но помогли ему друзья!... (заяц)

Сердитый недотрога

Живет в глуши лесной.

Иголок очень много,

А нитки – ни одной... (еж)

На поляне возле елок

Дом построен из иголок.

За травой не виден он,

А жильцов в нем миллион.

Догадались вы, друзья,

О ком загадка эта, а?... (о муравьях)

Над цветком порхает, пляшет,

Веерком узорным машет... (бабочка)

Под полом таится,

Кошки боится... (мышь)

Маленький мальчишка

В сером армячишке

По дворам шныряет,
Крохи собирает... (воробей)
Что за зверь лесной
Встал как столбик под сосной,
И стоит среди травы,
Уши больше головы... (заяц)
Хвост пушистый,
Мех золотистый,
В лесу живет,
В деревне кур крадет... (лиса)
Летом в болоте вы ее найдете.
Зеленая квакушка. Кто это?... (лягушка)

Приложение 5. Стихи.

Б. Заходер. «Вот как я умею»

- Ты кто?

- Щенок.

- А я козел! Гляди, как я умею: скок!

- И я могу, сказал щенок.

- А я по травке побегу!

Щенок сказал:

- И я могу!

- А хочешь, я об стенку лбом?

Гляди, как я умею – бом!

- Не мудрено, и я бы мог,

Да не хочу, - сказал щенок.

«Добрые слова»

Добрые слова не лень повторять мне трижды в день.

Только выйду за ворота, всем идущим на работу –

Кузнецу, ткачу, врачу: «С добрым утром!» - я кричу.

«Добрый день!» - кричу я в след всем, идущим на обед.

«Добрый вечер!» - так встречаю всех домой спешащих к чаю.

Если что-то натворил, чувствую свою вину.

«Извините, жаль, простите, не хотел я», - говорю.

Если я прощаюсь с кем-то, просто так не уйду:

«Буду рад вас видеть снова, до свиданья», - говорю.

«Если с другом был невежлив...»

Если с другом был невежлив, ты пойдёшь и помирись

Ты не дуйся и не хмурься, если надо извинись.

Приложение 6. Сказки.

Русская народная сказка «Теремок»

Стоит в поле теремок-теремок.

Он не низок, не высок, не высок.

Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Никто не отзывается.

Вошла мышка в теремок и стала в нём жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

— Я, мышка-норушка! А ты кто?

— А я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоём жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

— Я, мышка-норушка!

— Я, лягушка-квакушка. А ты кто?

— А я зайчик-побегайчик.

— Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они втроём жить.

Идёт лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?
— Я, мышка-норушка.
— Я, лягушка-квакушка.
— Я, зайчик-побегайчик. А ты кто?
— А я лисичка-сестричка.
— Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.
Прибежал волчок — серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:
— Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?
— Я, мышка-норушка.
— Я, лягушка-квакушка.
— Я, зайчик-побегайчик.
— Я, лисичка-сестричка. А ты кто?
— А я волчок — серый бочок.
— Иди к нам жить!

Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить.
Вот они все в теремке живут, песни поют.
Вдруг идёт мимо медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни,
остановился и заревел во всю мочь:
— Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?
— Я, мышка-норушка.
— Я, лягушка-квакушка.
— Я, зайчик-побегайчик.
— Я, лисичка-сестричка.
— Я, волчок — серый бочок. А ты кто?
— А я медведь косолапый.
— Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок.
Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:
— Я лучше у вас на крыше буду жить.
— Да ты нас раздавишь!
— Нет, не раздавлю.
— Ну так полезай! Влез медведь на крышу.
Только уселся — трах! — раздавил теремок. Затрещал теремок, упал набок и весь
развалился.

Еле-еле успели из него выскочить:
мышка-норушка,
лягушка-квакушка,
зайчик-побегайчик,
лисичка-сестричка,
волчок — серый бочок, все целы и невредимы.
Принялись они брёвна носить, доски пилить — новый теремок строить. Лучше прежнего
выстроили!

В. Бианки «Колобок – колючий бок»

Жили-были старик со старухой - те самые, от которых Колобок укатился. Пошли они в лес. Старик и говорит старухе:

- Глянь-ка, старуха, никак под кустиком-то наш Колобок лежит?

Старик плохо видел, да и у старухи глаза слезились. Наклонилась она поднять Колобок, и наткнулась на что-то колючее. Старуха: "Ой!" - а Колобок вскочил на коротенькие ножки и покатил по дорожке.

Катится Колобок по дорожке,- навстречу ему Волк.

- Колобок, Колобок, я тебя съем!

- Не ешь меня, Серый Волк, я тебе песенку спою:

Я лесной Колобок - Колючий Бок!
Я по коробу не скребен,
По сусеку не метен,
На сметане не мешен.
Я под кустиком рос,
Весь колючками оброс,
Я на ощупь нехорош,
Меня голыми руками не возьмешь!
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
От тебя, Волк, подавно уйду!

Волк рассердился,- хвать его лапой. Колючки в лапу впились Волку,- ой, больно! А Колобок подскочил и покатился по дорожке, только его Волк и видел!

Катится Колобок, навстречу ему Медведь.

- Колобок, Колобок, я тебя съем!

- Где тебе, косилапому, съесть меня!

Я лесной Колобок - Колючий Бок!
Я по коробу не скребен,
По сусеку не метен,
На сметане не мешен.
Я под кустиком рос,
Весь колючками оброс,
Я на вкус нехорош,
Меня в рот не возьмешь!
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от Волка ушел,
От тебя, Медведь, подавно уйду!

Медведь разозлился, хотел его в пасть схватить, губы наколол,- ой, больно! А Колобок опять покатился, -только Медведь его и видел!

Катится Колобок,- навстречу ему Лиса.

- Колобок, Колобок, куда катишься?

- Качусь по дорожке.

Колобок, Колобок, спой мне песенку!

Колобок и запел:

Я лесной Колобок - Колючий Бок!

Я по коробу не скребен,

По сусеку не метен,

На сметане не мешен.

Я под кустиком рос,

Весь колючками оброс,

Я кругом нехорош,

Как меня ты возьмешь?

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от Волка ушел,

Я от Медведя ушел,

От тебя, Лиса, не хитро уйти!

И только было покатился по дорожке,- Лиса его тихонечко, одними коготками толк в канаву! Колобок - плюх!- в воду. Мигом развернулся, заработал лапками,- поплыл. Тут все и увидели, что это совсем не Колобок, а настоящий лесной еж.

В.Г. Сутеев «Кто сказал мяу?»

Щенок спал на коврике около дивана.

Вдруг сквозь сон он услышал, как кто-то сказал:

— Мяу!

Щенок поднял голову, посмотрел — никого нет.

«Это, наверно, мне приснилось», — подумал он и улёгся поудобнее.

И тут кто-то опять сказал:

— Мяу!

— Кто там?

Вскочил Щенок, обежал всю комнату, заглянул под кровать, под стол — никого нет! Влез на подоконник, увидел — за окном во дворе гуляет Петух.

«Вот кто не дал мне спать!» — подумал Щенок и побежал во двор к Петуху.

— Это ты сказал «мяу»? — спросил Щенок Петуха.

— Нет, я говорю... Петух захлопал крыльями и закричал: — Ку-ка-ре-ку-у-у!

— А больше ты ничего не умеешь говорить? — спросил Щенок,

— Нет, только «кукареку», — сказал Петух.

Щенок почесал задней лапой за ухом и пошёл домой...

Вдруг у самого крыльца кто-то сказал:

— Мяу!

«Это тут!» — сказал себе Щенок и быстро начал рыть под крыльцом всеми четырьмя лапами.

Когда он вырыл большую яму, оттуда выскочил маленький серый Мышонок.

— Ты сказал «мяу»? — строго спросил его Щенок.

— Пи-пи-пи, — запищал Мышонок. — А кто так сказал?

— Кто-то сказал «мяу»...

— Близко? — заволновался Мышонок.

— Вот здесь, совсем рядом, — сказал Щенок.

— Мне страшно! Пи-пи-пи! — запищал Мышонок и юркнул под крыльцо.

Щенок задумался.

Вдруг около собачьей конуры кто-то громко сказал:

— Мяу!

Щенок обежал вокруг конуры три раза, но никого не нашёл. В конуре кто-то зашевелился...

«Вот он! — сказал себе Щенок. — Сейчас я его поймаю...» Он подкрался поближе...

Навстречу ему выскочил огромный лохматый Пёс.

— Р-р-р-р! — зарычал Пёс.

— Я... я хотел узнать...

— Р-р-р-р!

— Это вы сказали... «мяу»? — прошептал Щенок, поджимая хвостик.

— Я? Ты смеёшься, Щенок!

Со всех ног бросился Щенок в сад и спрятался там под кустом.

И тут, прямо над его ухом, кто-то сказал:

— Мяу!

Щенок выглянул из-под куста. Прямо перед ним, на цветке, сидела мохнатая Пчела.

«Вот кто сказал «мяу»! — подумал Щенок и хотел схватить её зубами.

— З-з-з-з! — прожужжала обиженная Пчела и больно ужалила Щенка в кончик носа.

Завизжал Щенок, побежал, а Пчела за ним!

Летит и жужжит:

— Уж-ж-жалю! Уж-ж-жалю!

Подбежал Щенок к пруду — и в воду!

Когда он вынырнул, Пчелы уже не было.

И тут опять кто-то сказал:

— Мяу!

— Это ты сказала «мяу»? — спросил Щенок Рыбу, которая проплывала мимо него.

Рыба ничего не ответила, махнула хвостом и исчезла в глубине пруда.

— Ква-ква-ква! — засмеялась Лягушка, сидевшая на листе лилии. — Разве ты не знаешь, что рыбы не говорят?

— А может быть, это ты сказала «мяу»? — спросил Щенок Лягушку.

— Ква-ква-ква! — засмеялась Лягушка. — Какой ты глупый! Лягушки только квакают.

И прыгнула в воду.

Пошёл Щенок домой мокрый, с распухшим носом. Грустный, улёгся он на коврик около дивана. И вдруг услышал:

— Мяу!!!

Он вскочил — на подоконнике сидела пушистая полосатая Кошка.

— Мяу! — сказала Кошка.

— Ав-ав-ав! — залаял Щенок, потом вспомнил, как рычал мохнатый Пёс, и зарычал: — Р-р-р-р!

Кошка изогнулась, зашипела: «Ш-ш-ш!», зафыркала: «Фыр-фыр!» — и выпрыгнула в окно.

Вернулся Щенок на свой коврик и улёгся спать.

Он теперь знал, кто сказал «мяу».

В. Г. Сутеев «Яблоко»

Стояла поздняя осень. С деревьев давно облетели листья, и только на верхушке дикой яблони ещё висело одно-единственное яблоко.

В эту осеннюю пору бежал по лесу Заяц и увидел яблоко.

Но как его достать? Яблоко высоко висит - не допрыгнешь!

- Крра-крра!

Смотрит Заяц - на ёлке сидит Ворона и смеется.

- Эй, Ворона! - крикнул Заяц. - Сорви-ка мне яблоко!

Ворона перелетела с ёлки на яблоню и сорвала яблоко. Только в клюве его не удержала - упало оно вниз.

- Спасибо тебе, Ворона! - сказал Заяц и хотел было яблоко поднять, а оно, как живое, вдруг зашипело... и побежало. Что такое?

Испугался Заяц, потом понял: яблоко упало прямо на Ежа, который, свернувшись клубочком, спал под яблоней. Еж спросонок вскочил и бросился бежать, а яблоко на колючки нацепилось.

- Стой, стой! - кричит Заяц. - Куда моё яблоко потащил?

Остановился Ежик и говорит:

- Это моё яблоко. Оно упало, а я его поймал.

Заяц подскочил к Ежу:

- Сейчас же отдай моё яблоко! Я его нашёл!

К ним Ворона подлетела.

- Напрасно спорите, - говорит, - это моё яблоко, я его себе сорвала.

Никто друг с другом согласиться не может, каждый кричит:

- Моё яблоко!

Крик, шум на весь лес. И уже драка начинается: Ворона Ежа в нос клюнула, Еж Зайца иголками уколол, а Заяц Ворону ногой лягнул...

Вот тут-то Медведь и появился. Да как рявкнет:

- Что такое? Что за шум?

Все к нему:

- Ты, Михаил Иванович, в лесу самый большой, самый умный. Рассуди нас по справедливости. Кому это яблоко присудишь, так тому и быть.

И рассказали Медведю всё, как было.

Медведь подумал, подумал, почесал за ухом и спросил:

- Кто яблоко нашёл?

- Я! - сказал Заяц.

- А кто яблоко сорвал?

- Как р-раз я! - каркнула Ворона.

- Хорошо. А кто его поймал?

- Я поймал! - пискнул Еж.

- Вот что, - рассудил Медведь, - все вы правы, и потому каждый из вас должен яблоко получить...

- Но тут только одно яблоко! - сказали Еж, Заяц и Ворона.

- Разделите это яблоко на равные части, и пусть каждый возьмёт себе по кусочку.

И все хором воскликнули:

- Как же мы раньше не догадались!

Ежик взял яблоко и разделил его на четыре части. Один кусочек дал Зайцу:

- Это тебе, Заяц, - ты первый яблоко увидел.

Второй кусочек Вороне отдал:

- Это тебе, Ворона, - ты яблоко сорвала.

Третий кусочек Ежик себе в рот положил:

- Это мне, потому что я поймал яблоко.

Четвёртый кусочек Ежик Медведю в лапу положил:

- А это тебе, Михаил Иванович...

- Мне-то за что? - удивился Медведь.

- А за то, что ты нас всех помирил и уму-разуму научил!

И каждый съел свой кусочек яблока, и все были довольны, потому что Медведь рассудил справедливо, никого не обидел.

В.Г. Сутеев «Под грибом»

Как-то застал Муравья сильный дождь.

Куда спрятаться?

Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой.

Сидит под грибом — дождь переживает.

А дождь идёт всё сильнее и сильнее...

Ползёт к грибу мокрая Бабочка:

— Муравей, Муравей, пусти меня под грибок! Промокла я — лететь не могу!

— Куда же я пушу тебя? — говорит муравей. — Я один тут кое-как уместился.

— Ничего! В тесноте, да не в обиде.

Пустил Муравей Бабочку под грибок.

А дождь ещё сильнее идёт...

Бежит мимо Мышка:

— Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьём течёт.

— Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.

— Потеснитесь немножко!

Потеснились — пустили Мышку под грибок.

А дождь всё льёт и не перестаёт...

Мимо гриба Воробей скачет и плачет:

— Намокли перышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!

— Тут места нет.

— Подвиньтесь, пожалуйста!

— Ладно.

Подвинулись — нашлось Воробью место.

А тут Заяц на полянку выскочил, увидел гриб.

— Спрячьте, — кричит, — спасите! За мной Лиса гонится!..

— Жалко Зайца, — говорит Муравей. — Давайте ещё потеснимся.

Только спрятали Зайца — Лиса прибежала.

— Зайца не видели? — спрашивает.

— Не видели.

Подошла Лиса поближе, понюхала:

— Не тут ли он спрятался?

— Где ему тут спрятаться!

Махнула Лиса хвостом и ушла.

К тому времени дождик прошёл — солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба — радуются.

Муравей задумался и говорит:

— Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!

— Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! — засмеялся кто-то.

Все посмотрели: на шляпке гриба сидит Лягушка и хохочет:

— Эх, вы! Гриб-то...

Не досказала и ускакала.

Посмотрели все на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось.

А вы догадались?

С.Прокофьева «Сказка о невоспитанном мышонке».

Жил в лесу один невоспитанный Мышонок.

Утром он никому не говорил «доброе утро». А вечером никому не говорил «спокойной ночи».

Рассердились на него все звери в лесу. Не хотят с ним дружить. Не хотят с ним играть. Ягодами не угощают.

Грустно стало Мышонку.

Рано утром прибежал Мышонок к Маше и говорит:

— Маша, Маша! Как мне помириться со всеми зверями в лесу?

Маша сказала Мышонку:

— Утром надо всем говорить «доброе утро». А вечером надо всем говорить «спокойной ночи». И тогда все будут с тобой дружить.

Побежал Мышонок к зайцам. Всем зайцам сказал «доброе утро». И папе, и маме, и бабушке, и дедушке, и маленькому Зайчонку.

Улыбнулись зайцы и дали Мышонку морковку.

Побежал Мышонок к белкам. Всем белкам сказал «доброе утро». И папе, и маме, и бабушке, и дедушке, и даже маленькому Бельчонку.

Засмеялись белки, похвалили Мышонка.

Долго бегал Мышонок по лесу. Всем зверям, большим и маленьким, сказал «доброе утро».

Побежал Мышонок к Лесной Птице. Свила гнездо Лесная Птица на самой верхушке высокой сосны.

— Доброе утро!—крикнул Мышонок. Голосок у Мышонка тонкий. А сосна высокая-высокая. Не слышит его Лесная Птица.

— Доброе утро! — изо всех сил крикнул Мышонок. Всё равно не слышит его Лесная Птица. Делать нечего. Полез Мышонок на сосну. Трудно лезть Мышонку. Цепляется лапками за кору, за ветки.

Проплыло мимо Белое Облако.

— Доброе утро!—крикнул Мышонок Белому Облаку.

— Доброе утро!—тихо ответило Белое Облако. Ещё выше ползёт Мышонок. Пролетел мимо Самолёт.

— Доброе утро. Самолёт! — закричал Мышонок.

— Доброе утро! — громко прогудел Самолёт. Наконец добрался Мышонок до вершины дерева.

— Доброе утро. Лесная Птица! — сказал Мышонок. — Ох как долго я до тебя добирался! Лесная Птица засмеялась:

— Спокойной ночи, Мышонок! Посмотри, уже темно. Уже ночь наступила. Уже пора всем говорить «спокойной ночи».

Посмотрел Мышонок вокруг — и правда: небо совсем тёмное, а на небе звёзды.

— Ну тогда спокойной ночи. Лесная Птица! — сказал Мышонок.

Лесная Птица погладила Мышонка крылом:

— Какой ты стал хороший. Мышонок, вежливый! Садись ко мне на спину, я отнесу тебя к твоей маме.

Сказка «Лучшие друзья»

Мишка с мамой жил в берлоге.
Зайка с мамой жил в норе.
А бельчонок - рыжий хвостик,
С мамой-белкой жил в дупле.
Жили они очень дружно,
Их неспешно жизнь текла,
Все друг другу помогали
По-соседски, как всегда.
Дети вместе подрастали.
На лужайке каждый день
Прыгать, бегать, веселиться,
Было им совсем не лень.
Мамы радовались детям,
Дети ловкими растут.
Знали, что на помощь другу
Они сразу же придут.
Но однажды, как-то мишка
За малиной в лес пошёл
И набрал он ягод много,
А дорогу не нашёл.
Сел, заплакал: "Где ты, мама?
Я хожу тебя ищу,
Заблудился среди деревьев,
Отзовись, ау-ау."
Мама - мишка волновалась,
Что мишутки долго нет,
Собрала она соседей,
Чтоб услышать их совет.
И решили, что соседи
Все сейчас же в лес пойдут,
И поищут там мишутку,
И, конечно же, найдут.
Зайки, белки, мама-мишка,
Смело в тёмный лес пошли
И в глуши, в лесу дремучем,
Мишку, бедного, нашли.
Он на пне сидел тихонько
И смотрел по сторонам,
Звуки страшные из леса
Разносились тут и там.
Но услышал вдруг как мама
И друзья его зовут.
Понял он, конечно, сразу,
Что на помощь все идут.
Были счастливы зверята,
Что мишуточку нашли,
Обнимаясь и целуясь
Все в обратный путь пошли.
И соседей мишка дома

Всех малиной угостил,
И сказал друзьям:"Спасибо",
И простить его просил.
Зайка, белка - рыжий хвостик
И мишутка, навсегда,
Стали лучшими друзьями,
Вместе не разлей вода.

Сказка « Как утка лису вылечила».

Ведущий. Захотелось лисе утиного мяса попробовать. Да как поймать ловкую уточку?
Думала, думала лиса и решила взять хитростью.

Лиса. Уточка – красавочка, ласковый носок, кругленький глазок, вылечи меня, ноги совсем не ходят.

Утка. Кря – кря! Я болезни лечить умею. Покажи-ка, как ты раньше бегала. Тогда, я смогу тебя вылечить.

Лиса .Вот так я бегала!

Утка. Ха-ха-ха! Как ты ловка! Вот так и бегай!

